

Audio Analogue Bellini - Donizetti Cento - Paganini 192/24

음악의 표정은 스피커가 담당하고, 음악 표현은 플레이어와 앰프가 담당한다는 음향 조형의 기본 원칙을 이 시스템처럼 잘 보여 주는 예를 찾기란 힘들 것이라는 생각이 들었다. 오디오 아날로그가 지향하는 정묘한 관능미와 달리가 추구하는 섬세한 우아함을 서로 어우러지면서, 아늑함과 정교함이 공존하는 독특한 음향을 만들어 냈으니 말이다.



그대의 품안에 파스텔 톤의 탐미주의를...

글 | 박성수

오디오 시스템 구성에서 가장 중요한 것은 무엇일까? 시스템을 구성하는 각 파트의 성능? 각 파트 사이의 궁합? 각 파트의 디자인? 각 파트의 브랜드 인지도와 가격대? 향후 이루어질 업그레이드에 대한 충분한 고려? 엄밀하게 말하면, 이들 가운데 중요하지 않은 항목은 단 하나도 없다고 해야 할 것이다. 오디오 기기에서 뛰어난 성능만큼 중요한 것도 없고, 재생 음향의 통일성을 이끌어 내고 완성도를 결정하는 각 파트 사이의 원활한 의사소통만큼 애호가들이 고심해야 할 것도 없으며, 오디오 시스템의 품격을 드러내는 디자인 또한 절대 과소평가할 수 없는 항목이고, 애호가에게 소유의 기쁨을 안겨 주는 브랜드의 인지도 또한 결코 무시할 수 없는 것이기 때문이다.

이상에서 언급한 조건들만 모두 갖춘다면, 애호가 자신의 마음에 드는 오디오 시스템을 완벽하게 구성할 수 있을까? 그렇지 않다. 왜 그럴까? 애호가 자신의 미학 감성을 음향으로 구체화하는 것이 오디오 취미의 본질이라면, 재생 음향에서 일관성·통일성·개성을 이끌어 내는 목표가 반드시 필요하기 때문이다. 바로 이 지점에서 중요성을 획득하는 것이 바로 음향 스타일이다. 저마다 독자성과 개성을 간직하고 있는 각각의 기기들의 관계에 질서와 논리를 부여하여, 애호가 자신의 미학 감성을 음향으로 구체화하는 독자적인 음향 스타일이 없다면, 오디오 시스템은 한낱 '소리 상자'로 전락해 버리기 때문이다.

그러나 정작 문제는 따로 있다. 음향 스타일에 대한 이론은 이처럼 간단하고 명쾌하지만, 것처럼 달성하기 어려운 목표도 없기 때문이다. 바로 이 지점에서 애호가들이 자신이 원하는 음향을 찾을 수 있도록 도움을 주는 것이 원 브랜드 시스템이다. 애호가 자신이 설정한 음향 목표와 부합하는 여부부터 살펴보아야 하지만, 그 부분만 해결된다면, 원 브랜드 시스템은 일관성·통일성·개성을 갖춘 완성도 높은 음향을 어렵지 않게 이끌어 내는 데 결정적인 도움을 줄 수 있는 것이다.

그렇다면 이번에 필자가 시정한 오디오

아날로그의 파가니니 192/24 CD 플레이어·벨리니 프리앰프·도니체티 센토 파워 앰프를 중심으로 한 시스템은 어떤 음향을 들려주었는가? 결론부터 말하면, 이번 시청에서 필자는 오디오 아날로그에 대한 기존의 선입견을 뛰어넘는 새로운 음향 스타일을 확인할 수 있었다. 만약 반듯한 색채 표현과 미려한 선율미를 빈틈없이 통합하여, 이탈리아 오디오 특유의 탐미적인 음향을 대변하는 회사가 오디오 아날로그라고 생각하는 애호가 있다면, 파가니니·벨리니·도니체티·헬리콘 400 MK2 등으로 구성된 시스템은 그러한 선입견을 일거에 불식시킬 것이라는 생각이 든다. 오디오 아날로그와 달리를 조합한 시스템은 마치 음향 스펙트럼을 파스텔 톤으로 펼쳐 놓은 듯한 우아함과 세부 표정이 동시에 살아나는 독특한 음향을 보여 주었던 것이다.

이러한 음향은 달리에서 창립 25주년을 기념하면서 내놓은, 3.5웨이 4유닛 구동 방식의 플로어형 스피커인 헬리콘 400 MK2와 오디오 아날로그의 기기들이 상승작용을 일으킨 결과라고 해야 할 것이다. 그러나 이 조합이 연출하는 음향을 꼼꼼하게 살펴보면, 오디오 아날로그와 달리가 저마다 담당하고 있는 대목 하나하나가 분명하게 드러난다. 별로 힘들이지 않고 음향을 뱉어내는 유창한 발성, 온화한 분위기가 감도는 음향 무대와 파스텔 톤의 색채 표현, 유유자적하는 선율선의 매끄러운 흐름, 단숨에 정상까지 치고 올라가는 유연한 다이내믹 등이 헬리콘 400 MK2가 담당하는 특성이라면, 것처럼 매끄러운 선율선에 명쾌한 율곡과 절도를 실어 올리고, 것처럼 우아하게 펼쳐지는 파스텔 톤의 색채 표현의 순도를 높이며, 것처럼 공명이 큰 음향 무대 속에 음악의 내성부를 보기 좋게 새겨 넣는 것과 같은 다양한 특성들은 파가니니·벨리니·도니체티 센토 세트가 아니라면 결코 얻을 수 없는 것이라고 할 수 있는 것이다.

그렇다면 이처럼 섬세함과 정교함이 공존하면서, 세부 표정



One Brand Matching

을 놓치지 않는 탐미주의 음향을 정감 넘치는 분위기로 연출하는 비결은 무엇일까? 그 출발점에는 음향 신호의 픽업·처리·증폭 과정을 일관된 시각으로 원활하게 처리하면서, 공통의 음향 스타일을 지향하는 원 브랜드 시스템이 자리를 잡고 있기 때문이라고 할 수 있다. 오디오 아날로그가 창사 이래로 추구해 온 음향 스타일, 즉 깔끔한 대역 밸런스, 순도 높은 색채 표현, 명료한 선율선과 명쾌한 다이내믹 등을 반듯한 이미지로 통합한 세련미 넘치는 음향이 토대를 이루고 있는 것이다.

그렇다면 이러한 음향 스타일은 대체 어디서 오는 것일까? 이와 관련하여 보면, 필자의 눈에 가장 먼저 들어오는 기기는 가상 배터리 전원 방식을 채용하고 있는 프리앰프인 벨리니이다. 전원 트랜스에 이끌어 낸 전류를 가상의 배터리 회로에 충전하여 내 보내는 독특한 전원 공급 방식을 채택하고 있는 벨리니에서 가장 눈여겨 볼 대목은 바로 과부족을 전혀 허용하지 않는 정연한 대역 밸런스, 음악의 굴곡을 명료하게 포착하는 다이내믹, 매듭과 풀림의 구분을 분명하게 연출하는 미려한 선율선, 그리고 채도가 떨어지거나 혼탁해지는 법이 없는 순도 높은 색채 표현 등이다. 한 마디로 어떤 음량 조건에서도 애매함과 모호함을 허용하지 않고 음악의 세부 표정을 치밀하게 포착하는 프리앰프가 바로 벨리니인 것이다. 그러나 이번 시청 작업을 진행하면서 벨리니에서 아쉬움이 남았던 것은 MC 카트리지를 위한 입력 계인을 다양하게 조절할 수 있는 포노단을 시청할 수 없었다는 점이다.

잡티 하나 허용하지 않는 고순도의 세련미를 추구하는 오디오 아날로그의 음향 철학은 192kHz/24비트 DA 컨버터를 채용하고 있는 파가니니 192/24 CD 플레이어와 완벽한 듀얼 모노럴 구동 방식의 파워 앰프인 도니체티 센토에서도 분명하게 확인할 수 있다. 이들 가운데 파워 앰프에 주목해 보면, 무게가 16.5kg밖에 나가지 않는 까닭에 중량급 모델로 보기는 어렵지만, 8Ω 임피던스에서 채널당 100W, 4Ω 임피던스에서 채널당 164W를 이끌어 내는 도니체티 센토는 이번 시청에서 헬리콘 400 MK2를 완급 자재하게 구동하는 모습을 보여 주었다. 도니체티 센토는 음악 표현의 명료도를 떨어뜨리지 않는 풍부한 저음역을 이끌어 냈으로써, 리본 트위터를 사용하고 있는 까닭에, 자칫하면 고음역이 산만해지기 쉬운 헬리콘 400 MK2에서 잘 정돈된 배음과 광활한 공간감을 자연스러운 필치로 이끌어 내는 모습을 보여 주었다.

지금까지 오디오 아날로그의 파가니니 192/24·벨리니·도니체티 센토 세트와 달리의 새로운 플로어형 스피커인 헬리콘 400 MK2 등으로 구성된 시스템의 이모저모를 살펴보았다. 이 자리에서 결론을 내려 보면, 오디오 아날로그·달리 조합은 오디오 시스템 구성에서 진정한 화학적 통합의 실체가 무엇인지 극명하게 보여 주었다고 해도 좋을 것 같다. 한 마디로 이번 시청을 진행하면서 필자는 음악의 표정은 스피커가 담당하고, 음악 표현은 플레이어와 앰프가 담당한다는 음향 조합

의 기본 원칙을 이 시스템처럼 잘 보여 주는 예를 찾기도 힘들 것이라는 생각이 들었다. 오디오 아날로그가 지향하는 정묘한 관능미와 달리가 추구하는 섬세한 우아함을 서로 어우러지면서, 아늑함과 정교함이 공존하는 독특한 음향을 만들어 냈으니 말이다. **A**

· 수입원 : 태인기기 (02)971-8241



Bellini 프리앰프

- 가격 : 수입원 문의
- 주파수 대역 : 10Hz~75kHz(±1dB)
- S/N비 : -126dB
- 게인 : 12dB, 40dB(MM)
- 입력 임피던스 : 47kΩ
- 크기(WHD) : 44.5x8.5x38.5cm
- 무게 : 10.3kg

Paganini 192/24 CD 플레이어

- 가격 : 수입원 문의
- D/A컨버전 : 192kHz/24비트
- 주파수 응답 : 20Hz~20kHz(+0, -1dB)
- 출력 레벨 : 2V
- 노이즈 레벨 : 120dB(아이들), 100dB
- 크기(WHD) : 44.5x8.5x38.5cm
- 무게 : 11kg

Donzetti Cento 파워 앰프

- 가격 : 수입원 문의
- 실효 출력 : 100W(8Ω), 164W(4Ω)
- 주파수 응답 : 10Hz~200kHz(+0, -1dB)
- 노이즈 레벨 : -120dB
- S/N비 : 90dB
- 게인 : 26dB
- 입력 임피던스 : 22kΩ, 30kΩ(벨런스)
- 크기(WHD) : 44.5x10x37cm
- 무게 : 16.5kg

